

DANCE 2021 06. ———16. Mai

17. Internationales Festival für zeitgenössischen Tanz der Landeshauptstadt München

for English version see below

DANCE Update

Save the date: Digitales Symposium zum Thema Politische Artikulation in Tanz und Literatur vom 13. bis 15. Mai 2021

"Articulate, Activate, Protest!": Das diesjährige internationale und interdisziplinäre Symposium des DANCE Festivals wird vom 13. bis 15. Mai in digitaler Form stattfinden und sich dem Thema "Politische Artikulation in Tanz und Literatur" widmen. Wissenschaftlicher Diskurs und die Einbindung gesellschaftspolitischer Fragestellungen spielen traditionell eine bedeutende Rolle im Festivalprogramm von DANCE.



"You should have seen me dancing waltz" von Rabih Mroué, Foto: Jubal Battisti

Tanz entfaltet in jüngster Zeit in seinen künstlerischen wie populären

Ausformungen eine bemerkenswert politische Schlagkraft. Tanzkünstler*innen entwickeln im globalen Kontext nicht nur konkrete Protestformeln, die von politischen Bewegungen aufgegriffen werden. Tanz liefert auch eine adäquate und zeitgemäße Visualisierung politischen Protests. In der Literatur gibt es eine Vielzahl von Autor*innen, die Stimmen, die nicht gehört werden, lesbar machen, und Körpern, die nicht gesehen werden, Sichtbarkeit verleihen. In Vorträgen, Gesprächsrunden und künstlerischen Interventionen thematisiert das Symposium Möglichkeiten und Zugangsweisen künstlerisch-politischer Artikulation über das Wort und den Körper.

Save the date:

Symposium "Articulate, Activate, Protest!"
Do., 13. Mai, 14-17.45 Uhr
Fr., 14. Mai, 12-17.30 Uhr
Sa., 15. Mai, 12-14.45 Uhr
Änderungen vorbehalten.
Anmeldung ab Anfang April über die DANCE Website!



"Über die Wut" von Anna Konietzky, Foto: Anna Konietzky

Schrei nach Veränderung! - Einblick in Anna Konietzkys neue Produktion "Über die Wut" im Online Magazin

Die Münchner Choreografin Anna Konjetzky untersucht in diesem Solo für die Tänzerin Sarah Huby das Gefühl der Wut - die Emotion als individuelles Gefühl und als einen von gesellschaftlichen Strukturen produzierten Zustand. Seziert und durchdekliniert wird ein ganzes Arsenal persönlicher, politischer und popkultureller Gesten der Wut. Bilder von Revolte, Protest, Demonstration erscheinen. Wut auch als konstruktive Kraft, als Motor und Antrieb gesellschaftlicher Veränderung. Begleitet von Zeuginnen aus Gegenwart und Vergangenheit – von Klytemnästra über Jeanne d'Arc bis hin zu Rosa Parks und Audre Lorde – stellt das Stück die Frage nach einem grundlegenden und radikalen Wandel.

-> mehr im Online Magazin



Produktion von Ceren Oran, Foto. Dieter Hartwig

Ceren Oran über die Uraufführung von "The Urge"

Das Verhalten von Individuen in einer globalen Krise betrachtet die Münchner Choreografin Ceren Oran in ihrer neuen Produktion "The Urge", die beim DANCE Festival uraufgeführt wird - eine Performance im öffentlichen Raum.

Der Drang ("the urge") zu tanzen und auch im Lockdown sichtbar zu bleiben, fand in der Pandemie ein Ventil in den sozialen Medien: Menschen tanzten in ihrem privaten Umfeld, zwischen Bett und Schrank, in ihrer Küche oder auf dem Balkon. Ceren Oran entwickelt aus diesen Funden ihr neuestes Projekt "The Urge". Das Bewegungsmaterial aus dem Netz übersetzt sie für ein Kollektiv und in den öffentlichen Raum. Getanzt wird simultan in München, Berlin und Köln, und es wird live gestreamt.

Einblicke in die Produktion mit Trailer & Interview im Online Magazin!



Produktion von Jan Martens, Foto: Phile Deprez

Die 17. Ausgabe des internationalen Festivals für zeitgenössischen Tanz der Landeshauptstadt München findet vom 6. bis 16. Mai 2021 statt. Pandemiebedingt werden parallel unterschiedliche Szenarien und Formate geplant – von analog über hybrid bis digital – um dem Publikum im Mai ein qualitativ hochwertiges Programm mit intensiven Tanzerlebnissen zu bieten und dabei gleichzeitig den Sicherheitsbedingungen in der Pandemie gerecht zu werden. Der Spielplan wird im April bekannt gegeben.

Aktuelle Informationen und weitere Enblicke in die Produktionen und den Stand der Planung auf der Website.

DANCE Update

Save the date: Digital Symposium "Political Articulation" from 13 to 15 May 2021

"Articulate, Activate, Protest!" This year's international and interdisciplinary symposium of the DANCE festival will focus on political articulation in dance and literature and will take place from 13 to 15 May in a digital format. Scientific discourse and the involvement of sociopolitical questions traditionally play an important role in the festival program of DANCE.



"You should have seen me dancing waltz" by Rabih Mroué, photo: Jubal Battisti

In recent times, dance has been displaying a remarkable political punch in its artistic and popular implementations. In a global context, dance artists are not only developing concrete protest formulas that are taken up by political movements. Dance is also providing an adequate and timely visualization of political protests. In literature there is a multitude of authors that make voices readable that are not being heard and make bodies visible that are not being seen. With lectures, discussions, and artistic interventions the symposium will present subjects dealing with the possibilities and access methods of artistic and political articulation through words and the human body.

Save the date: Digital symposium "Articulate, Activate, Protest!" 13 May 2-5.45 pm 14 May, 12-5.30 pm 15 May, 12-2.45 pm subject to change registration starts beginning of April on our website.



"Über die Wut" by Anna Konietzky, photo: Anna Konietzky

A call for change! - Insights in Anna Konietzky's new production "Über die Wut"

Munich choreografer Anna Konietzky investigates in this solo for dancer Sarah Huby the emotion of anger - anger as an individual emotion as well as a state produced by social strutures.

A whole arsenal of personal, political and pop-cultural gestures of anger is dissected and declined. Images of revolt, protest and demonstration appear. Anger also as a constructive force, as a motor and drive for social change. Accompanied by witnesses from the present and the past - from Klytemnästra to Jeanne d'Arc to Rosa Parks and Audre Lorde - the piece poses the question of a fundamental and radical change.

-> more



Production by Ceren Oran, photo Dieter Hartwig

Online magazine: Ceren Oran about the world premiere of "The Urge"

When the initial state of shock during the first lockdown in March 2020 dissolved, stages shifted onto the internet. The urge to dance and stay visible found an outlet in social media. People danced in their own personal environments: in front of the kitchen counter, in their bedrooms, on the balcony. The Munich choreographer Ceren Oran will develop her new project "The Urge" from such discoveries: she will translate the movement material from the internet for a collective and in public spaces. The performers will dance simultaneously in Munich, Berlin, and Cologne, and it will be a livestreaming.

-> Interview and trailer



Production by Jan Martens, photo: Phile Deprez

The 17th edition of the international festival of contemporary dance of the city of Munich will take place from 6 to 16. May. Due to the pandemic, the event team under the direction of Nina Hümpel is planning various scenarios and formats that will be shown parallel – from analogue to hybrid to digital – in order to present to audiences in May a top-quality program with intensive dance experiences, and adhering at the same time to the safety requirements during the pandemic. The detailled program will be published in April.

More information on the productions and the state of planning of DANCE on our website.

Wenn Sie diese E-Mail (an: {EMAIL}) nicht mehr empfangen möchten, können Sie diese **hier** kostenlos abbestellen.

DANCE Festival München
Landeshauptstadt München / Kulturreferat
Lothstraße 19
80797 München
Deutschland

089 2805607 info@dance-muenchen.de