

DANCE

DANCE 2021
06. ——— 16. Mai

**17. Internationales
Festival für
zeitgenössischen
Tanz der
Landeshauptstadt
München**

for English version see below

DANCE 2021 digital und weltweit: Der Spielplan ist online!

DANCE, das internationale Festival für zeitgenössischen Tanz der Landeshauptstadt München, zeigt vom 6. bis 16. Mai mit einem fast ausschließlich digitalen – dafür weltweit zugänglichen – umfangreichen Programm die breite Vielfalt und neuesten Entwicklungen des zeitgenössischen Tanzes.



Jan Martens: any attempt will end in crushed bodies and shattered bones, Foto: Phile Deprez

Livestreamings, hybride Formate, Dokumentationen, Filme und eigens produzierte Programme mit Live-Interventionen der Künstler*innen prägen das Festivalprogramm, dazu sind einige analoge Veranstaltungen im Stadtraum geplant.

DANCE eröffnet am 6. Mai mit der Uraufführung des belgischen Choreografen Jan Martens „any attempt will end in crushed bodies and shattered bones“, in Zusammenarbeit mit dem Dance On Ensemble (als Live- oder Video-Stream).



Richard Siegal: Two for the Show - All for One and One for the Money (extended choreographer's cut),
Foto: Tobias Schermer

Im Anschluss wird „Two for the Show - All for One and One for the Money (extended choreographer's cut)“, die neueste Produktion von Richard Siegal als Hybrid-Live-Mix gestreamt, gefolgt vom Dokumentarfilm „Mitten“ über die Arbeit von Anne Teresa de Keersmaeker.



Auch der überwiegende Teil aller weiteren Produktionen des breit gefächerten Festivalprogramms wird pandemiebedingt ausschließlich digital zu erleben sein. Dazu gehören Produktionen und Beiträge von Eun-Me Ahn, Serge Aimé Coulibaly, Lucinda Childs, Emanuel Gat, Raimund Hoghe, Judith Hummel, Anna Konjetzky, Rabih Mroué, Ceren Oran, des israelischen Duos Niv Sheinfeld & Oren Laor sowie das dreitägige Online-Symposium zum Thema „Politische Artikulation in Tanz und Literatur“ mit künstlerischen Interventionen.

Ein weiterer Höhepunkt wird die digitale DANCE History Tour sein, die künstlerische Demonstrationen der Elizabeth-Duncan-Schule und des Bayerischen Junior Balletts München einschließt.



Tobias Staab: Trans Corporal Formations, Foto: Film Still

Als analoge Vorstellungen im öffentlichen Raum sind Performances im Stadtraum der amerikanischen Choreografin und Filmemacherin Jody Oberfelder geplant sowie die Premiere einer immersiven Performance- /Filminstallation von Tobias Staab. Digitale Workshops und Networking Events vervollständigen das Programm.

Der Kartenvorverkauf für alle Vorstellungen beginnt in den nächsten Tagen.

-> Hier geht es zum [Spielplan](#).

Änderungen bleiben pandemiebedingt vorbehalten.

DANCE 2021 digital and worldwide: the Munich dance biennale is publishing its program schedule

DANCE, the City of Munich's international festival of contemporary dance, will present from May 6 – 16 an almost exclusively digital – and therefore accessible worldwide – and comprehensive program featuring the wide variety of contemporary dance and its latest developments.

How Dare They



Jan Martens: any attempt will end in crushed bodies and shattered bones, photo: Phile Deprez

Livestreamings, hybrid formats, documentations, films, and programs produced especially for DANCE with live interventions by the artists are featured in the festival program, and several analogue events are also being planned for municipal spaces.

DANCE will open on May 6 with the world premiere of the work by the Belgian choreographer Jan Martens "any attempt will end in crushed bodies and shattered bones," in collaboration with the Dance On ensemble (as livestreaming or video streaming).



Richard Siegal: Two for the Show - All for One and One for the Money (extended choreographer's cut),

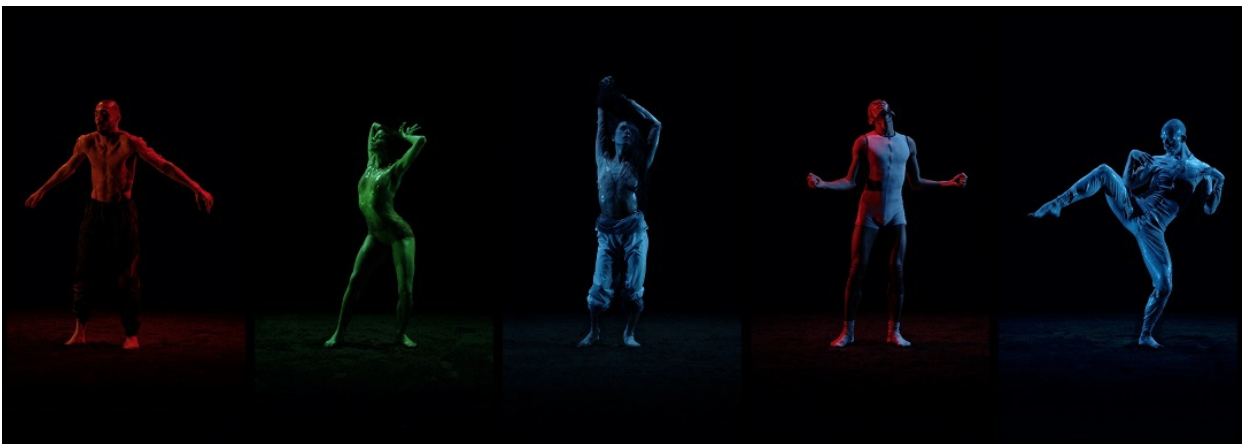
Afterwards "Two for the Show – All for One and One for the Money (extended choreographer's cut)", the latest production by Richard Siegal, will be streamed as a hybrid live mix, followed by the documentary film "Mitten" about Anne Teresa de Keersmaeker's work.



Eun-Me Ahn: North Korea Dance, photo: JM Chabot

The majority of the other productions in the extremely diverse festival program will also be shown exclusively digitally, due to the pandemic. This includes productions and contributions by Eun-Me Ahn, Serge Aimé Coulibaly, Lucinda Childs, Emanuel Gat, Raimand Hoghe, Judith Hummel, Anna Konjetzky, Rabih Mroué, Ceren Oran, the Israeli duo Niv Sheinfeld & Oren Laor, and the three-day online symposium on the subject "Political Articulation in Dance and Literature" with artistic interventions.

Another highlight will be the digital DANCE History Tour, which will include artistic demonstrations by the Elizabeth Duncan School and Bayerisches Junior Ballett München.



Tobias Staab: Trans Corporal Formations, photo: film still

There are plans for analogue performances in municipal spaces by the American choreographer and filmmaker Jody Oberfelder and the premiere of an immersive

performance/film installation by Tobias Staab. Digital workshops and networking events will round out the program.

Advance ticket sales for all of the performances will commence in the next few days.

You can view the schedule [here!](#)

The program is, due to the pandemic, subject to change.

Wenn Sie diese E-Mail (an: {EMAIL}) nicht mehr empfangen möchten, können Sie diese [hier](#) kostenlos abbestellen.

DANCE Festival München
Landeshauptstadt München / Kulturreferat
Lothstraße 19
80797 München
Deutschland

089 2805607
info@dance-muenchen.de