

DANCE

DANCE 2021
06. ——— 16. Mai

**17. Internationales
Festival für
zeitgenössischen
Tanz der
Landeshauptstadt
München**

for English version see below

Das war DANCE 2021: Digital und mit weltweiter Beteiligung ein großer Erfolg!

Erstmals rein digital und mit hohem internationalen Zuspruch ging am gestrigen Sonntag die 17. Ausgabe des internationalen Festivals für zeitgenössischen Tanz der Landeshauptstadt München zu Ende.

Unter der Leitung von Nina Hümpel präsentierte DANCE an 11 Festivaltagen in rund 50 Vorstellungen herausragende Produktionen von internationalen Künstler*innen und Künstlern, die die hohe Bandbreite und neuesten Interpretationen des zeitgenössischen Tanzes spiegelten, darunter sieben Uraufführungen. Das Festival erreichte in der digitalen Version viele tausend Zuschauerinnen und Zuschauer, erstmals konnte auch ein weltweites Publikum die Vorstellungen erleben.



Eun-Me Ahn: North Korea Dance, Foto: JM Chabot

Kulturreferent Anton Biebl: "In seiner 17. Ausgabe hat DANCE eindrucksvoll gezeigt, dass es auch digital den zeitgenössischen Tanz feiern und ganz besondere Tanzmomente bieten kann. Mit seinem hoch qualitativen Programm konnte es vor einem internationalen Publikum die Bedeutung von DANCE als eines der überregional wichtigsten Festivals für zeitgenössischen Tanz bestätigen."

International gefeierte Choreograf*innen wie Anne Teresa de Keersmaeker, Lucinda Childs, Eun-Me Ahn, Richard Siegal, Sheinfeld & Laor, Rabih Mroué und Emanuel Gat gaben dem Festival die Ehre, die Münchner Choreografinnen Anna Konjetzky, Ceren Oran und Judith Hummel präsentierten ihre Uraufführungen bei DANCE, ebenso wie der belgische Choreograf Jan Martens, dessen Weltpremiere live aus Brüssel gestreamt wurde. Ein Solo des Künstlers Serge Aimé Coulibaly aus Burkina Faso, die digitale DANCE History Tour sowie der Film zu „New Ocean Sea Cycle“ von Richard Siegal/Ballet of Difference aus der Pinakothek der Moderne vervollständigten die hohe Anzahl von Uraufführungen im Rahmen des Festivals.



Jan Martens: any attempt will end in crushed bodies and shattered bones, Foto: Phile Deprez

Der programmatische Schwerpunkt dieser 17. Ausgabe lag auf den Themen Alter, Nähe und Distanz in Zeiten von Corona sowie politischer Artikulation. Letzteres wurde mit dem internationalen und interdisziplinären Symposium „Articulate! Activate! Protest“ zwischen Wissenschaftler*innen, Künstler*innen und Zuschauer*innen auf eindruckliche Weise verhandelt. Das Thema Alter wurde in einer Werkschau der Tanzkompanie Dance On aus Berlin, die mit erfahrenen Tänzer*innen jenseits der 40 arbeitet, in den Fokus gerückt.

Überschattet wurde DANCE durch zwei plötzliche Todesfälle: Colleen Scott (1945-2021) hatte wenige Tage vor ihrem Tod Proben zur digitalen DANCE History Tour geleitet, Raimund Hoghe (1949-2021) war als Künstler fest im Programm gesetzt und hätte am Abend seines Todestages ein Filmprogramm zu seinem Gesamtwerk im offenen Dialog mit Tanzprofessorin Katja Schneider präsentieren wollen. Das DANCE Festival gedenkt Beiden in tiefer Trauer.



DANCE History Tour, Isabella Wagar, Villa Stuck, Foto: Film DHT

Nina Hümpel bedankte sich für das große Vertrauen aller beteiligten Künstlerinnen und Künstler sowie Kooperationspartner*innen - allen voran die Münchner Kammerspiele, die an fünf Produktionen beteiligt waren, sowie weitere Partner*innen der DANCE History Tour wie Lenbachhaus, Villa Stuck, Deutsches Theatermuseum, Monacensia, Bayerisches Junior Ballett München und Elizabeth-Duncan-Schule, des weiteren Access to Dance, Gasteig München, Muffatwerk, schwere reiter, HochX, Pinakotheken, Bayerisches Staatsballett und TANZ.media - und für die hohe Flexibilität bei der Planung dieser außergewöhnlichen Festivalausgabe:

„DANCE in Zeiten der Pandemie abzusagen, war für uns keine Option – mit Blick auf unsere Künstler*innen und Künstler, das Publikum, die Kultur und den Tanz. DANCE digital war nun ganz anders als alle Ausgaben zuvor, aber hat auch ein Zeichen gesetzt und neue Möglichkeiten für das Festival und für den zeitgenössischen Tanz allgemein eröffnet. Selbst vor dem Bildschirm zeigt sich, wie lebendig diese Kunstform ist und wie sie die Menschen nun auch weltweit zusammenbringen kann. Das hervorragende internationale Publikums- und Presseecho gibt uns Recht.“



Richard Siegal: Film zu New Ocean Sea Cycle

Nina Hümpel wird auch die 18. Ausgabe der Tanzbiennale im Mai 2023 künstlerisch leiten.

Das internationale Festival DANCE wurde 1987 vom Kulturreferat München initiiert und wird seitdem alle zwei Jahre ausgerichtet.

That was DANCE 2021: a huge success - digital and with global participation!

The 17th edition of the international festival of contemporary dance of the City of Munich ended yesterday, on Sunday, May 16 – for the first time purely in digital form and it was extremely popular internationally.

Under the direction of Nina Hümpel, DANCE presented extraordinary productions by international artists on eleven festival days with approximately fifty performances; the artists reflected the broad spectrum and latest interpretations of contemporary dance, including seven world premieres. In its digital version the festival reached audiences numbering many thousands, and for the first time a global audience could experience the performances.



Eun-Me Ahn: North Korea Dance, photo: JM Chabot

Anton Biebl, director of the Department of Arts and Culture: "With its 17th edition DANCE has proved that it could also celebrate contemporary dance digitally and offer an international audience very special moments in dance. With an extremely qualitative program DANCE could again impressively confirm its significance as one of the most important international festivals of contemporary dance."

Internationally celebrated choreographers such as Anne Teresa de Keersmaecker; Lucinda Childs; Eun-Me Ahn; Richard Siegal; Sheinfeld & Laor; Rabih Mroué; and Emanuel Gat graced the festival with their performances; the Munich choreographers Anna Konjetzky; Ceren Oran; and Judith Hummel presented their world premieres at DANCE, as well as the Belgian choreographer Jan Martens, whose world premiere was streamed live from Brussels. A solo by the artist Serge Aimé Coulibaly from Burkina Faso, the digital DANCE History Tour, and the film on "New Ocean Sea Cycle" by Richard Siegal/Ballet of Difference from the museum Pinakothek der Moderne rounded out the high number of world premieres that were part of the festival.



Jan Martens: any attempt will end in crushed bodies and shattered bones, photo: Phile Deprez

The program of the 17th edition focused on the subjects of age, closeness and distance in times of Corona, and also political articulation. The latter was examined in an impressive manner during the international and interdisciplinary symposium "Articulate! Activate! Protest" by scientists, artists, and members of the audience. The subject of age was examined in the retrospective of the dance company Dance On from Berlin, which works with experienced dancers over the age of 40.

DANCE was overshadowed by the news of the deaths of Colleen Scott (1945-2021) and Raimund Hoghe (1949-2021), both of whom had close connections to this year's festival.

A few days before she passed away, Colleen Scott had led rehearsals for the digital DANCE History Tour, and Raimund Hoghe would have been part of the program as an artist, and on the very evening he passed away he wanted to present a film program about his entire catalogue of works in an open dialogue with the dance professor Katja Schneider. The DANCE festival would like to commemorate these two artists and mourns their passing deeply.



DANCE History Tour, Isabella Wagar, Villa Stuck, photo: filmstill

Nina Hümpel would like to thank all of the participating artists and cooperation partners for their tremendous amount of confidence – in particular the Münchner Kammerspiele, which participated in five productions, and the other partners involved in the DANCE History Tour; Lenbachhaus; Villa Stuck; Deutsches Theatermuseum; Monacensia; Bayerisches Junior Ballett München; Elizabeth-Duncan-Schule as well as Access to Dance; Gasteig München; Muffatwerk; schwere reiter; HochX; Pinakotheken, Bayerisches Staatsballett; TANZ.media – and for the huge flexibility during the planning of this extraordinary festival edition.

"To cancel DANCE in times of the pandemic was not an option for us – with our eyes on our artists, the audiences, culture, and dance. DANCE digital was completely different than all of the previous editions, but it also set an example and opened up new possibilities for the festival and contemporary dance in general. Even in front of a screen or monitor, it was evident how alive this art form is and how it can now also bring together people across the globe. The outstanding international response from audiences and the press proves we are right."



Richard Siegal: Film New Ocean Sea Cycle

Nina Hümpel has been confirmed as the artistic director of the 18th edition of the dance biennale, which will take place in May 2023.

The international festival DANCE was initiated in 1987 by the Department of Arts and Culture of the City of Munich, and it has taken place every two years since then.

Wenn Sie diese E-Mail (an: {EMAIL}) nicht mehr empfangen möchten, können Sie diese [hier](#) kostenlos abbestellen.

DANCE Festival München
Landeshauptstadt München / Kulturreferat
Lothstraße 19
80797 München
Deutschland

089 2805607
info@dance-muenchen.de